



له دوره وه روانين له دوکاني توتن فروشه کهي؛

فیرناندۆ پیسوا

و-ئ: ریډین عطار



Fernando pessoa

Fernando Pessoa

لهبرى پيشه كى

ئەگەر بەدوای شىعرى روون و سەرراستدا دەگەرپىت، واباشترە ھەر بەم نىكانەدا بىت و بچىت و زۆر دوورنەكەوتىدە، بە سۇراغى سوپاى گەورە شاعىران برۆ، ھەندىكىان لەم قەرەبالغىدا شىعرەكانىان تىگەشتىكى ئاسانترىان ھەيە، بەلام گەر تۆ مرۆفكى نەرمەقوتەخۆر و ئاسان نىت بنوارە لە دەستىنوسەكانى ئەم پياوھ پارچەپارچەيەكە؛ ھەر پارچەيەكە بە ديوارىكى و جودى خۇتدا دەتداتەوھ؛ بۆ شىعرى پىسوا دەبىت ھەمىشە فرباكەوین و بپەردەژىنە سەرگۆشە ناديارەكانى ئاگاپى و نائاگاپى و واقع و ھاتنوجوونە بەردەوامەكانى لە نىوان كەتوار <واقعىيەت> (واقعىيەت چىيە؟) و خەيال ئەزموونەكان.

بابەتەكە كاتىك ئالۆزتر دەبىت كە بە كۆمەلىك كەسايەتى ئاشنا دەبىن كە لەبرى پىسەوادا دىنە گۆ بۆمان و لەبەر خۆشيانەوھە قسەدەكەن دىسان ھەر لە بر و جىگى ئەو. ئەم كەسايەتپانەش چ نەخۆشپىيەكى دەرونى قورسى پىسەوا بووبن چ شىوازە ھەلپاردنى ئەو بۆ چىكردنى بەرھەمەكانى، ئىمە رووبەرووى چەندىن كەسايەتى جياواز و دۆخى جياواز دەكەتەوھ، واتاپى-مرۆپىيەن و واتاپى-ژيانىيەن و جودىيەن، وھ ئەگەر بەشپوھ نوپىنىكى قەدىمى (كلاسىكىيەن) ژيان و بىركردنەوھەكانى؛ شاعىرىش لە فەھم و دەستەبەندى شىعرەكانى بەشدارى پىبەكەين، بەلایەنى كەم رووبەرووى سى ھاوژاى بنچىنەپى پىسەوا دەبىنەوھ؛ كە ھەريەكەيان پىشىنە و بىركردنەوھە و زمانى تايبەت بە خۆيان ھەيە.

فېرناندۆ پىسوا شاعىرى پرتوگالى و لەدايكبووى 1888 لە لىشپۇنە، كە بەھۆى ھاوسەرگىرى دايكىيەوھە لەگەل پياوئىك كە سەركونسولنى پرتوگال بوو لە ئەفرىقاي جىنوبى، مىندانىيەكى پر ھەوراز و نشپووى گوزەراند. كاتىك دووبارە گەراپەوھە بۆ لىشپۇنە تەمەنى 17 سال بوو دواى دوو سال پىيارى دا واز لە زانكۆ بھىتپىت، خۆندەنەوھە و نوسىنى بەشپوھىيەكى زۆر جدى و قولتر دەستپىكردەوھە. ھەرچەند پىسوا لە بلاوكراوھ و رۆژنامەكاندا وھەك شاعىرىكى جدى ناسرابوو وھە ناوى لە نىك ناوى ئەدىبانى گەورە جىھاندا دادەنرا و دەھىنرا، بەلام ببىنن و ئاشكرابوونى تەواوى شىعر و نوسراوھ بنچىنەيەكانى لە دواى مەرگى لە 1935 روویدا؛ كە لە سندوقىكى گەورەدا زۆربەى دەستىنوسەكانى دۆزرانەوھە و لەوئىشدا بۆ ماوھىيەكى زۆر دياربوو دانرابوون، لەوھە بەدوا زياتر كەوتە بەرچاو و دیدى شاعىران و خۆتەران و ئەدىبانى جىھان؛ ھەر لىرەوھەش بوو كە جىھان بەتەواوى بەم پياوھ بىدەنگە لىورپىزە ئاشنابوو.

تىكچوونى چەند كەسايەتى

بوونى چەند كەسايەتەكى خەيالى و بەرچاوكەوتنى ئەم كەسايەتپانە لە نوسراو و شىعرەكانىدا بە رادەيەك لە ژيانى پىسەوادا جدى بوو كە بەرھەمەكانى زۆرىك تا ئىستاش وادەزانن ھى خۆى نىيە و كارى ئەو كارەكتەرەنەيە كەخۆى ناو و كەسايەتى بۆ داتاشيون. ھاوژا داھىنراوھەكانى؛ ھاوژا داھىنراوھەكانى پىسوا دەنوسن و دەگىرەنەوھە، شىعر دەھۆننەوھە و دەژىن! ھەريەك لەم ھاوژاينە، ناو و تايبەتەندى و ژيان و كەسايەتى تايبەت بە خۆيان ھەيە، ھەندىك جار ھىندە زىندوون كە لەسەر نوسىنەكانى يەكترى؛ راي تايبەت بە خۆيان دەربارەى بەرھەمەكانى يەكترى ھەيە.

ھەرچەندە سوود وەرگرتن لە <ناوى خوازراو> بۆ دانانى لەسەر ناوونىشانى نوسەرى ئەسلى بەرھەمەكان بە دەست ئەنقەست لەلایەن زۆر نوسەر و شاعىرەوھە ئەنجام دراوھ زۆر كات، بەلام بۆ پىسەوا <ناوان> و <ناوى خوازراو> بابەتەكى زۆر لەوھە زياتر و ئالۆزترە، سى ھاوژاى سەرەكى ئەو كە پىكھاتوون لە: (ئەلپىرتۆ كاپرۆ) كە نىشتەجىتى لادىيەك بوو و نەخۆتەندبوو، خودا پەرسى و شەيداي سىروشت و تىگەشتى تايبەت بوو بۆ شتەكان. كاپرۆ بەو شپوھىيەكى كە پىسوا ئاماژەى بۆ كەردوھە لە سالى 1887 (يەك سال پىش لەدايكبوونى خودى شاعىر) ھاوتۆھە دنياوھە لە 1915 بە نەخۆشى سىل كۆچى دواى كەردوھە. (ئەلفىرۆ دى كۆمپۇس) كە لەدايكبووى 1890 و ئەندازيارە ھىزى دەريايى و نىشتەجىتى بەرىتانىا و لەژىركارىگەرى (والىت وىتمان) و فۆتورىستە ئىتالىيەكان بوو.

(پیکاردۆریش) یش که؛ پزیشکی دەسەلاتخواریبوو، شیعری کلاسیکی بە شیوەیەکی کلاسیکی باواییانی دەھۆنییەو. سەرەرای ئەمانە ژمارەییەکی زۆر ناوی تر بوونی ھەییە کە پێسو لەژێر ماسک و ناوی واندا نوسراوەکانی نوسیوو و شیعەرەکانی ھۆنیوئەو، وەك؛ بیرناردۆسوارتیز، ئەتۆنیۆمۆرا، بارۆن تیۆ و تەنانەت ژنیك بەناوی ماریا خۆزئیش. پێسەوا لە شوئینیکدا دەربارەیی ئەم کەسایەتیانە نوسیویەتی: (من گوشت و خۆن (پۆج)م دا بە ھەموو ئەمانە، تواناییەکانیانم ھەلسەنگاند، ھاوڕێکیانیانم ناسی، گفتوگۆکانیانم گوئی لێگرت... وادیتە پێش چاوە کە لە نیوان ئەوانەدا، خولقاندنیان کەمترین شتیکە من کردبیتم... وەك بۆی ھەموو ئەوانە جیا و بێ دەستکاری من روویان دەدا و ھەروەھا بەردەوامیش بوون لە روودان).

دەربارەیی شیعری دوکانی تووتن فرۆشەکە:

شیعری دوکانی تۆباکو فرۆشی؛ یەکیکە لە گەرنگترین کۆمەلە شیعەرەکانی فێرناندۆ پێسو، ئەلبەتە ئێمە لە شیعردا شتیکمان نییە بەناوی گەرنگترین و نا گەرنگترین، بەلام بۆ تیگەشتن لە دنیای شیعری ئەو بەتایبەت لە قانی کەسایەتی (ئێلفارۆ دیکەمپۆس) خۆیندەوێ ئەم شیعەر پێوستییە (زەرورەتە). لەوانەییە بەھۆی خێراوونی ھەموو شتیکێی رۆژگار و سەردەمی نوێو خۆیندەوێ شیعری دوورودرێژ بۆ زۆرێک لە خۆینەرانی کارێکی قورس و موشکیلاوی بێت، پێشوازی زۆرینەش بۆ خۆیندەوێ ئەم جۆرە شیعرانە زۆر کەم بووینتەو، بەلام ئەگەر دەرگیزی دنیا و فەزای شیعەر بووبیت بەراستی، ھەروەك موشاھەدەکاریك دەتوانیت بەدرێژایی سالانیکی زۆر چێژی لی ببەیت و ھەر جارێکیش جوانییەکی نوێ لەناویدا دەستکەوتیت و بدۆزیتەو.

روانیی پێسو بۆ ژیان ھەر لەو سەرەتایەو ڕوونە؛ من هیچما هیچ ناتوانم ناشمەوئیت بێم... وە ھەموو شتیک ھەمان ئەم روئیاپانەییە کە بەھای من و لەوانەییە بووینیەتی منیش دروستبکات وەك شاعریك و تەنانەت لە پێگەیی مرقۆتیکدا. ھەرچەندە شیعەر زۆر ناپەردەژیتە سەر ماھییەتی ئەم روئیاپانە و ھەندیک کات ئاماژە بۆ بابەتیک دەکات کە زیاتر پەردەژاوێتە سەر پڕۆسەییە کە؛ ئەم روئیاپانە تیدا رەنگی خۆیان لەدەست دەدەن، بەلام ھێزی ئەم روئیا و فکر و بیرکردنەوانە بەشیوەیە کە کە؛ جێگا بە کەتوار لەق دەکەن و ھەندێ جار ئەسلەن کەتوار (واقعەیت)یش لە رەوایی خۆی دەخەن.

لە دنیا و فەزای ئەم شیعرانەدا بەردەوام گەواھیدەر و بینەری ھاتن و چووییەکی زۆرین؛ لە نیوان فەزای کەتواری_واتە فەزای ژوورەکە، جادەکانی دەرەو، کۆمەلێک دووکانی ئێو بازارە کە شاعیر لە دوورەو سێریان دەکات_ وە دنیای زینەتی شاعیر کە ھەریەک لەم فەزایانە دینە پێشەو و پێناسەگەلی نوێ لەوانە بە خۆینەر دەبەخشن. رێژەیی واقعییوون و خەیاڵییەتی ئەوانە بەروودا دەدرێتەو و بەدرێژایی شیعەرەکانی دیدگا فەلسەفی و ئەندیشەییەکانی زیاتر ڕۆشن دەکاتەو، ئەو ھەمان بۆ دەرەخەن شیعەرەکانی؛ فەلسەفەگەلیکی شەکلگرتووی ھەییە لە خەلوەتی شاعیری خۆیدا کە؛ تەنانەت فەیلەسوفی وەك کانتیش (لەخەلوەت و دۆخدا) دەستی پێی رانەگەشتوو. دنیای پێسو دنیای روئیاگەلی رەھا کراو، شیعەرەکانی وەك کۆمەلێک درەخەتی باخچەییە کە ھەندیکیان وشک بوون ھەندیکیشیان بێوینە و سەرسوڕھێنەرانە گەشەیان کردوو و لق و بۆیان کردوو. لە دنیای شیعەرەکانی پێسو ئێمە رووبەرووین لەگەڵ دنیایەکی مرویشدا، لەنیوان ئەوێ خۆی دەییوئیت و ویستووییەتی لەگەڵ ئەوێ کە ژیان دەییوئیت و بۆی ویستوو لەسەر ئەو و بارکراو و بەبارکراویش وەك خۆی ماوئەو، لەم نیوئەندەدا تاقانە کەتواری بەبەھا و بەنرخ بوونی روئیاکانە، کۆمەلێک روئیا کە لەسەر شیعەرەکانی دەنیشن و ھەروەك <ژیان> میوگەلی تال و ترش دەدەن.

دوکانی تووتن فروشه که

من هیچم
هیچم؛ هم
هیچ کاتیش؛ نابمه هیچ شتیک
زور له وه بی توانا تریشم ته مه نا بکه م
ببمه هیچ شتیک رۆژیک
سهره رای ئه مهش
هه موو رۆیا و خه ونه کانی ئه م جیهانه
له نیتو مندایه.

په نجه ره کانی ژووره که ی من!
یه کیک له ملیۆنان ژووره کانی ئه م جیهانه، که هیچ کهس نازانیت کێ له ناویدا نیشته جییه-
(گریمان نیشته جییه کیک له ملیۆنان ژووره شمان ناسی، له باریه وه به راستی چی ده زانین؟)
ئیه وه نجه ره یه کی کراوه ن به رووی رازیک بازاریدا، رازی ژیریپکه وتنی مرۆفه کان له شه قامه کاند
کۆمه لیک شه قام که؛ هه موو ده رگاکانی به رووی بیرکردنه وه دا له میژه داخستوه
واقعیه، به شپوه یه کی نه گونجاو؛ واقعی
پوون و ره وانه، به شپوه یه کی نامۆ پوون و ره وانه
شه قامیک که زه وی ژیری پی گیانداره کانی
قولتر و؛ له ژیر به رده بیگیانه کانی نه نییه ک، رازیک خوی هه شارداوه
مه رگیک که له ودایه، دیواره کان شتیداره کاته وه و مووی مرۆفیش سپی تر
چاره نوسی که له ودایه؛ شه مه نده فره ی هه موو شتیک له نشیوی رینگاکانی نه بووندا ده ئاژووت
ئه مرۆکه وه ها تیکشکومه ته نیوخۆم؛ وه ک بلی حه قیه تیکم زانیبیت
ئه مرۆکه هینده زولاله دۆخم، ده لئی له پێشده رک و ئاسانه ی مه رگدا راوه ستاوم
هیچ په یوه ندیه کم به شته کانه وه نه ماوه، جگه له مالاوایی کردن :
ئه م ماله و ئه م گۆشه ی شه قامانه
گۆراون به واگۆنی شه مه نده فره ی که
که به ته ته له کردنی بێرانه وه که وتوونه ته ری به؛ ده وری سه رمدا
ره وانه ده بن له سه ر رووی له رزینه داماریه کان و ژه وری ئیسکه کانم

ئه مرۆکه ئالۆز و سه رلێشیواوم
وه ک ئه و که سه ی که بیر کرده وه، گه شت به وه لامیک و... له بیریشی چوویه وه
ئه مرۆکه دابه ش بووم، له نیوان وه فاداریم بۆ بوونی تووتن فروشه که ی سه رگۆشه ی شه قامه که
به ناو نیشانی که تواریک رواله تی... ده ره وه را <ده ره وه ی>
وه ئه و هه سه ته ی که ده لیت هه موو شتیک ته نها خه ونه
به ناو نیشانی که تواریک ناواخی... ناوه وه را <ده رونی>

له هه موو شتیکدا به زیووم من... شکستم خوارد
به لام کاتیک که هیچ ئاره زویه کم نه بیت له وانه یه؛
له هیچ شتیکدا نه به زبیم و شکستم نه خوارد بیت
هه رچییه ک که فیری من کرابوو و پیمدرا بوو وه ک پیدراو

بەكارمەيتا؛ تا ھەلبەتتەم لە پەنجەرى پىشتى خانووەكەمەو
بە كۆمەلەك بىركردنەو ھەي بەشكۆ و شەوقەو ھە رۆشتەم دەرەو ھە شار
بەلام ھىچ شتەك نەدۆزىيەو جگە لە درەخت و گزۇگيا
و ھە كۆمەلەك مەو ھە كە لە كۆمەلە مەو ھە تەرى ھاوچەشنى رۆژانەى خۇيان دەكرد
دەيمەو ھەو ھەو ھەو! پەنجەرى پىشتى خانووەكە وازلەيدىم و... لەسەر كورسى ژوورەكەم دادەنىشم بۆخۆم
باشە! ئىستە دەبەتتەم بىر لە چ شتەك بەكەمەو؟
دەبەتتەم بە تەواو بگۆرەم بە <بىركردنەو ھەكەم>؟ ئاخىر لە بىركردنەو ھەكەمدا دەمەو ھەو! ھەزار شتەم تەرىم
و ھەزار مەو ھەو تەرىم لە فەكرىندا دەيانەو ھەو ھەمان ھەزار شتەم بەكە؛ ھەريەك لە ئىمە دەيەو ھەو
رەو ھەو ديارە كە ئەگەر ھىچ يەك لە ئىمەش نەبەتتەم، ئەو ھەريەك لە ئىمە: ناتوانىم...

بەيمەتەم، نا؟
لە ھەمان دۆخدا ھەزاران زەينەتەى خەيال پلاو
ھەروەكو، لە خەوياندا بەيمەتەم
و ھەمەكە مەو ھەو تەنەتەم يەك دانە لەمانەش لە خۆى و <بەروەيدا> بەيلىتەو ھەو؛
لە سەرەكەوتە كەنى ئاينەدەشياندا شتەك جگە لە مشتەك پۆشۇپ بەيلىتەو ھەو
نا! مە ھىچ باوەرىكم نەيە بە خۆم...
لە ھەر نەخۆشخانەيەكدا
دەيانە شتەم دەبينەكە؛ سەرشارن لە يەقەن!
مەكە كە ھىچ يەقەنەكم نەيە راسەى دەلەم يان ئەوانە؟
مەكە كە تەنەتەم يەقەنەم بە خۆدى خۆشم نەيە
ئىمە چوزانىم؛ كە نالى ھەر ئىستە لەژىر بەلكۆنى جەياندا
چەندان بەيمەتەى خەيالەى، غەرقى خەون و خەيالەتە كەنى خۇيان نەبوون؟
ئەم ھەموو ئارەزوو و ئامانجە دەرەشاو ھەو!
- بەلەى، بەراسەى گەورە و دەرەشاو ھەو
بەلام لەناو ئەم ھەموو ئارەزوو ئامانجە بۆشوو مەرەدا كامەيان دەكرەتتەم و دەستەم بۆت؟
كامەيان رۆژى رەوانەك بە چاوى خۇيان دەبينە؟
دەنگى كامەيان دەگات بە گوڤى كەس؟
ئەم جەيانە مالى كەسانەكە كە بۆ فتوحات زەمىنى لەدايك بوون
نەك ئەوانەى خەيالەكان فەتەك دەكەن، تەنەتەم ئەگەر ئەم خەيالەكارانە، شايستەتەرىش بەن.

لە خەيالەكاندا كەرى و ھەم كەروو ناپلەو نەبەكردەتتەم
لە سەنەى خەيالەكاندا، ئادەمىيەتەكم دیتوو كە مەيسە بە دووچاوى سەر نەيدیتوو ھەو
لە تەنەيەكاندا كۆمەلەك فەلسەفەم و دەستەكەتوو، كە كەنت دەستە بەريان نەكەوتوو ھەو
بەم ھەموو نەبەردىەشەو ھەشتا پياو ھەم بەندەنگ
لەژىر سەقى ھەورەبانەكى بچوو كە لەوانەيە تەبەد بە تەنەا بەيمەتەو ھەو
تەنەتەم ئەگەر رۆژەك لەویدا نەژەم دەرەرى مەن دەكرەتتەم بۆن:
كەسەك "بۆ ئەو شتەى كە دەبوو بەتتەم، لەدايك نەبوو"
كەسەك كە "مەو ھەمەتتەم ئامادەتتەم"
كەسەك كە ھەمەيشە لەچاوەروانى كەردنەو ھەو دەرەگەيەكدا بەيمەتەو ھەو
بەرامبەر ديارەك كە دەرەگەى پەو نەيە
كەسەك كە ئاوازەكى بۆكۆتەى لە قەفەزەكدا خۆندە
و ھەنگى خۆداى لە چالەكى سەرەستراودا گوڤى لەبوو

من باوەرم بە خۆم هەیه؟
 نا، نەخێر نە بەخۆم و نە بە هیچ کەسێکی تر باوەرم نییه
 بهێڵە سەری پر ئاژاوەم بە دەستی سروشت بستی
 تا خۆر تینی خۆی بەسەردا بپۆشیت
 باران بەسەریدا بباریت
 وە با خۆی بەناو تالی مووێ کاندایا پاپیچیت
 دواتر باقی پیکهاتەکانی تر
 ئەگەر ویستیان، یان دەستی چارەنوس ویستی بێن
 چ جیاوازییەکی هەیه بێن یاخود نەیهن،
 ئیمەیی کۆیلانی دڵشکاوێ هەسارەکان
 سەرتاسەری جیهان فەتح دەکەین لە خەونەکانماندا
 بەلام کە لە خەو هەندەستین
 هەوا مەیی ئالوودەیه و مەنگ و پر گومان
 لە مالهووە کە دەرەچین سەرتاسەری زەمین بێگانهیه
 کۆمەلەیی هەتاوی بێگانه
 کاکیشانی رینگای شیرێ بێگانه
 وە ناکۆتاکانیشت؛ بێگانه...

(شکولاتە بخۆ کێژۆلە!)

شکولاتە بخۆ!

باوەرم بێبکە جگە لە شکولات، هیچ میتافیزیکیکی تر لەم گەردوونەدا بوونی نییه!
 هەموو رێبەرەسمی ئاین و بیروباوەرەکان شتێکی زیاتر لە شیرینی خواردن، فیری مرۆف ناکەن
 شکولات بخۆ کێژۆلە!

بە دەم و زمانی بەستراوت لەسەر یەک وەک دەستە کانت شکولات بخۆ
 ئەو خۆزگە منیش دەمتوانی هێندە بە ئیسراحت و ئارامییەو بە کێشە؛ شکولاتم بخواردایە
 بەلام من وا بیردەکەمەووە کە سیم کاغەزی دەوری شکولاتە کە - کە تەنھا پارچە کاغەزێکی لایلۆنە
 ئەلەمنیۆمییه- دەکەمەووە
 لە دەستم دەکەوتیتە خوارەووە
 رێک وەک ژانم
 کە؛

لە دەستم

کەوتە خوارەووە.)

بەلام بەلایەنی کەمەووە لە تەلخی و لێلی هیچ نەبوونم

رەشنووسی ئەم شیعرانە دەمێنەووە

ئەم ستوونە تێکشکاوانە کە سەریان بەرووی مەحالا بەرزکردۆتەووە

بەلایەنی کەمەووە وام لێدەکەن کە؛

بتوانم بێبايەخی <هیچ بوون> بێ رشتنی دڵۆپێک فرمیسک پێشکەش بەخۆم بکەم

بەلای کەمەووە؛ لە پەيوەندیم بە شتەکانیشەووە شکلیکی نەجیبانە بگرم بەخۆمەووە

کاتیکی تەختە چلکەنە کەم -بوونی خۆم-

بێ ئاداب و تەرتیب

بەرەر پەوان بوونەکان بوەشیئیم
وہ ئاشکرا و پەتی لەمالەوہ دەمیئەوہ؛ پرووت و قوت

تۆ! تۆ ئەی وجودی سوکناى کار!
تۆیەك کە بوونت نییە و دەشتوانی سکونایدەر بیت
هەرکەس پێت خۆشە ببە
تۆ، خوابانوی یۆنانی کە وەك پەیکەرێکی زیندوو باوەرت پێدەھێن
یاخود تۆ ئەی خانمە ئەشرافزادەکەى پۆم، ئۆرجینال و شەپخواز
یان تۆ ئەى شاھى کچانى بەزمگێرى دەورگەر، نەرم و نیاں و دلڤین
یاخود تۆ؛ مارکیزی سەدەى ھەژدەھەم، دیکۆلتە پۆشە دوورە دەستەکە
یا تۆ بەناوبانگترین عیشوہگەرى رەجەئەکی باوبايرانمان
یاخود ئێوہ ئەى شتە مۆدێرنەکان کە بەرێکی نازانم ناوتان چییە
ھەمووتان، ھەرچیئەك کە ھەن
ئەگەر دەتوانن ئیلھامێك بە من بدەن
دلم خالیئە وەك دەفرێکی سەراولێژ
وەك ئەوانەى رۆج دیننەوہ
خۆم بۆلای خۆم بانگ دەکەمەوہ
وہ لەگەڵ <ھیچ> دا پرووبەرۆو دەبمەوہ
دەرۆمە کەنارى پەنجەرەکە و سەیری شەقامەکە دەکەم:

دوکانەکان دەبینم
پیاوەرەویئەکان
تێپەرینى سەیارەکان
گوزەرى بوونەوەرانیك دەبینم کە جلیان لەبەردایە و زیندوو دینەپیشچاو
کۆمەلێك سەگ دەبینم؛ کە ئەوانیش زیندوون
وہ ھەموو ئەمانە دوورخستنەوہیەکی نەفرەتیئە کە بەکۆل دەیکیشم
(ناوی ھەموو ئەم شتانە <غوربەتە>. غوربەتێکی ھەمە لایەنە و سەرەپاگیر)

من ژيام، وانەم خویند، عەشقبازیم کرد، تەنانەت باوەرداریش بووم
وہ ئەمڕۆکەش حەسوودی بە ھەرکەسێك ئەبەم کە؛
لە دۆخ و جیگای مندا نییە-تەنانەت کۆیلەییەکی بێ مال و حالیش-
لە جلە دارزیوہکانی کۆیلەکان دەروانم
لە ھەوکردنەکانیان
بەو درۆیانەشی تەنانەت کە دەیھۆننەوہ
وہ بە خۆم دەلێم:
لەوانەییە ھەرگیز نەژایبیت، وانەت نەخویندبیت، عیشق و ئیمانێت نەبووبیت ھەر
(بۆچی؟ چونکە دەتوانیت ئەم کارانە ھەمووی بکەیت بێ ئەوہی ھیچیشیانێت ئەنجام داویت)
لەوانەییە تەنھا؛ بوبیت!
وەك ککی قرتاوی قومقومیئەك کە تا ماوہیەك قەمچ و پینچ دەدات بەخۆی...

له <خۆم> شتىكىم دروستكردووه كه؛ نايئاسم
به لآم شتىك كه له توانامدا بوو؛ دروستم نه كرد
كراسىكى گۆراو كه پۆشيبووم هه له بوو
ماسكىك كه له سه ررووخسارم دامنا بوو هه له بوو
منيان به هه له له گه ل يه كىكى تر دا گرت
بىدهنگ بووم و كه وتم له گومرايدا
دواتر...

كه ويستم ماسكه كه له سه ر ده موچاوم لآبدهم
له گه ل ده موچاوى راسته قينه مدا بوو بوو به يه ك شت
سه ر نه نجام كه لامدا و خۆم له ئاوينه دا بىنى
پىر بوو بووم

سه رخۆش بووم و ئيتىر نه مده زانى چۆن ماسكىك له سه ر رووخسارم دابنىمه وه
كه هه ميشه له سه ر ده موچاوم بووه
ماسكه كه له گۆشه يه كدا دانا و له سه ر ته ختى خه وه كه م؛ ته خت بۆى نوستم
وه كو سه گىك كه پاسه وانى شوقه كه به رگه ي ده گرىت و خاترى ده گرىت بۆ ئه وه ي بنوئىت له به ر ئه وه ي؛
ئازار به كه سىك ناگه يه نىت
وه ده مه وىت هه موو ئه م چىرۆكه بنووسمه وه تا له پيشينه ييم بسه لمىنم

ئهى گوشراو و ئاوگى مۇسيقاى دىره بى به ره مه كه نم!
خۆزگه ده متوانى رووبه رووت ببمه وه ساتىك
له به ر ئه وه ي شتىك كه خولقاندووته؛ منم!
له برى ئه وه ي هه ميشه دابنىشم به رامبه رى تووتن فرۆشه كه ي ئه و به رى شه قامه كه
وه خود ئاگاپى له بوونمدا پيشىل بكه م
وه كو فهرشيك كه له ژىر پىي كه سىكى سه رخۆشدا به هه موو بارىكا د پيشىل ده كرىت
يان ئه و پارچه فهرشه بچووكه ي له به ر پىي ده رگاكاندا داده نرىت قه ره جه كان ده يدزن و هىچ نرخىكىشى نيه
به لآم ئىستا تووتن فرۆش دووكانه كه ي كردۆته وه و له ويدا وه ستاوه
سه رى ئه و ده كه م
به ئازار و ملپكى كه مپك چه رخاوه وه
به عه زابى رۆخىكى نيوه ئاگوه

ئهو ده مرىت
منىش هه روه ها
ئهو تابلوى دووكانه كه ي لى جىده مىنىت دواى خوى
منىش شيعره كانم
له كاتىكى ديارىكراو يشدا؛ تابلوى دوكانه كه شى ده مرىت
وه زمانى شيعره كانى منىش
دواى گه ردشى ئه م هه ساره يه
به ستەرى هه موو رووداوه كانىش ده مرن رۆژنىك
ئهو كات له سه ر هه ساره ي تر، له كۆمه له ي تر
كۆمه لنىك شتى وه ك مرۆف به دروستكردنى وه ك شيعر درىزه ده دهن
وه له ژىر كۆمه لنىك شتى وه ك تابلوى دوكاندا ژيان ده گوزه رىن

هه‌میشه شتیک رووبه‌رووی شتیک تر ده‌بیته‌وه
هه‌میشه شتیک به ئەندازه‌ی هه‌موو شته‌کانی خو‌ی به‌ته‌نھا؛ بیهوده‌یه
هه‌میشه نامومکینه‌کان وه‌ک واقعییه‌ت ئەحمه‌قانه‌یه
هه‌میشه نه‌پنی قولی ده‌روونی هینده واقعییه که وه‌ک سینه‌ری نه‌پنی ده‌روه و رواله‌ت وایه
هه‌میشه یان ئەم یان ئەو
هه‌میشه نه ئەم و نه ئەو

له‌ناکو پیاوێک هاته ناو دوو‌کانی تووتن فرۆشیه‌که‌وه (ده‌به‌وێت تووتن بکریت؟)

ئەم واقعییه‌ته رێتی‌نه‌چوو‌ه رāmده‌چله‌کینیت
له سه‌ره‌تاوه ده‌ستپیده‌که‌م وه‌ک مرۆفیکێ پر وزه
وه باوه‌رمه‌ندانه تا چەند هیلکی تر دارێژم و بنووسم
که تیدا سه‌ری‌چی له وشه‌کانی بێشترم بکه‌م
هه‌روه‌ک چۆن بیر له‌نوسین ده‌که‌مه‌وه
جگه‌ره‌که‌م داده‌گرسی‌نم
تامی به‌چێژ و تالی جگه‌ره‌ره‌هام ده‌کات له هه‌موو ئەم بیرکردنه‌وانه
پیره‌و و رێچکه‌ی دوکه‌ئه‌که به‌سێرکردن ته‌ی ده‌که‌م
وه له ساتیک هه‌ستیار و گونجاودا
چێژ ده‌به‌م

چێژی که تیدا رزگارم ده‌کات له هه‌موو ئەم بیرکردنه‌وانه
وه ده‌ری ئەو حاله‌ته‌ی که میتافیزیک؛ شوێنه‌ات و کاردانه‌وه‌ی دۆخی خراپه
داده‌نیشم له‌سه‌ر کورسییه‌که‌دا و جگه‌ره‌که‌م ده‌کیشم
ده‌کیشم و ده‌یکیشم تا ئەو کاته‌ی ده‌رفه‌ت و کاتی چاره‌نووس رێگام ده‌دات
(ئەگەر له‌گه‌ڵ یه‌کێک له‌و کچانه‌ی که نووستوم هاوسه‌رگیریم بکرایه، له‌وانه‌یه ئیستا منیش مرۆفیکێ
خۆشبه‌خت بوايه‌م)

به‌م باری فیچقه‌کردنی ئەم هه‌مووه بیرکردنه‌وه ته‌وژم ئاسایانه‌وه به‌ره‌و رووی په‌نجه‌ره‌که ده‌رۆم
پیاوێک که چوویه‌نیو دوکانی تووتن فرۆشیه‌که‌وه هاته ده‌روه
(پاره‌ورده‌وه بووه‌کان له‌باخه‌لی ده‌نی‌ت؟)

من نازانم ئەو پیاوه‌کیه، ستیف! ئەسڵه‌ن میتافیزیکێ نییه!
(ئێستا خاوه‌نی دوکانی تووتن فرۆشیه‌که هاته ده‌روه)
وه‌ک بلی به‌ئیلهامیکێ غه‌یبی ستیف گه‌رایه‌وه و منی دی
ده‌ستیکێ بۆ من له‌دووره‌وه راوه‌شاند و منیش هاواریکم کرد و گوتم: خواحافیز ستیف!
وه ته‌واوی کائینات له‌به‌رچاوم هاته‌وه شوینی خو‌ی
خالی له‌ئومێده‌کان و ئایدیاله‌کان

تووتن فرۆشه‌که؛ بزه ده‌کات...

پانه‌ی کانونی دووه‌می سالی 1928-لشبو‌نه

